

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.  
« 11 » декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 4 (7семестр)

Разработчик  
преподаватель кафедры художественного  
образования Трубицина М.Ю.  
Заведующий кафедрой  
художественного образования  
Кондратенко А.П.

Протокол  
от « 09 » декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) Копирование произведений изобразительного искусства старых мастеров и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; УК-5.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает: исследования методов ведения живописи «старых» мастеров из научных источников; Умеет: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи; Владеет навыками: произвести визуальное исследование авторской живописи копируемого произведения.
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1 Знать сущность и основные компоненты педагогической культуры учителя; ОПК-8.2 Уметь формулировать профессионально	Знает: основы композиции, приемы изображения портрета, фигуры человека живописных и графических приемов передачи объема, пространства и воздушной перспективы;

	обусловленные требования к личности педагога.	Умеет: использовать углубленные теоретические и практические знания свойства и возможности художественных материалов; Владеет навыками: детально восстановить технику работы выдающихся мастеров и методически последовательно выстроить систему копирования живописи.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	ПК-4.1 Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи; ПК-4.2 Умеет соблюдать последовательность процесса работы копирования.	Знает: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, культуру и быт народов России; Умеет: осмысливать и формировать личную позицию к художественным особенностям развития мировой и отечественной литературы и материальной культуры и уметь использовать ее в своей творческой практике; Владеет навыками: технологии создания художественных произведений в области живописи с использованием знаний мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма и материальной культуры.

## 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>7 семестр</b>		
Раздел 1. Основы копирования произведений искусства Тема: Поэтапная работа над копией Обзор стилей и техник мастеров. Анализ их творчества и значение произведений. Исследование творчества,	УК-5	опрос, обсуждение

эпохи, стиля художника выбранного для копирования. Изучение типа и характера основы, грунта и имприматуры, подмалевка, прописи, лессировок.		
Раздел 2. Основные стадии и методика выполнения копии с репродуктивного материала Тема: Техника копирования Подготовка холста на подрамнике. Создание имприматуры	УК-5; ОПК-8; ПК-4	опрос, обсуждение практических работ
Изготовление картона или кальки. Перенесение графического изображения копируемого произведения посредством	УК-5; ОПК-8; ПК-4	опрос, обсуждение практических работ
Поэтапная работа над копией: Пропись, подмалевки, лессировка	УК-5; ОПК-8; ПК-4	опрос, обсуждение практических работ
Живопись основного слоя. Уточнение деталей копируемого произведения	УК-5; ОПК-8; ПК-4	опрос, обсуждение практических работ
Обработка деталей. Завершение работы. Этикетаж и оформление работы	УК-5; ОПК-8; ПК-4	опрос, обсуждение практических работ
Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-8; ПК-4	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности Умеет: демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности Владеет навыками: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности
ОПК-8	Знает: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. Умеет: профессионально применять технику и технологию живописи, рисунка, наброска, штудий, для выполнения подготовительного этапа картины. Владеет навыками: разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи..

ПК-4	<p>Знает: методы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p> <p>Умеет: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p> <p>Владеет навыками: применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мир. мат. культуры.</p>
------	---

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>7 семестр</b>	
Выполнение и защита самостоятельной работы	<b>30</b>
Выполнение практической работы	<b>30</b>
Решение поставленной творческой задачи	<b>20</b>
Выполнение и защита лабораторной работы	<b>20</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные	

		учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Текущая аттестация

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:**

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Копирование произведений изобразительного искусства старых мастеров» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Копирование произведений изобразительного искусства старых мастеров» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в

приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения экзаменационного просмотра:**

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

### **Вопросу к экзамену:**

1. Назовите стилистические особенности копирования фигуры
2. Назовите стилистические особенности копирования лика
3. Назовите стилистические особенности копирования сюжетной композиции
4. Перечислите последовательность копирования данных объектов (фигура, лик, сюжетная композиция)
5. Материалы, используемые в станковом искусстве.
6. Инструменты, используемые в станковом искусстве.
7. Изобразительные возможности различных материалов.
8. Специфика станковой живописи и ее связь с монументальными росписями
9. Раннехристианская станковая живопись, византийская станковая живопись IX-XI вв, XI-XII вв.
10. Назовите стилистические особенности отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении горки.
11. Назовите стилистические особенности отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении дерева.
12. Назовите стилистические особенности отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении архитектуры.
13. Перечислите последовательность копирования данных объектов (горка, дерево, элементы архитектуры).
14. Особенности копирования элементов клеевой живописи в технике гризайль.
15. Техника копирования клеевой живописи.
16. Работа над снятой калькой и подготовка основы под графический картон.
17. Выполнение графического картона с подробным разбором формы в пространстве.



18. Подготовка планшета для выполнения копии в живописи  
приготовление эмульсии для проклейки основы.

19. Приготовление клее-мелового грунта, его нанесение и выравнивание.

20. Приготовление водных паст пигментов и мела. Замачивание пигментов и мела, процеживание, перетирание.

21. Копирование выбранного фрагмента живописи с соблюдением последовательности наносимых слоев, манеры и техники живописи оригинала.

22. Отработка приемов нанесения трафаретного рисунка и отведения цировок и филенок.

23. Копирование элемента плафона - розетки, клеевой живописи в технике гризайль.

24. Копирование комплекса элементов полихромной клеевой живописи (композиция в окружении растительных элементов - медальон; маскарон; арматура; букраниум).